

Е.С.Суворова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

ЧАСТЬ III

РИТОРИКА

Тренировочные и контрольные упражнения
для студентов I курса экономического факультета

Учебно-методическое пособие



Санкт-Петербург

2013

УДК 81. Р (07)
ББК Р 13 (Рус) я7
С 891

Суворова Е.С. Русский язык и культура речи. Часть III. Риторика. Тренировочные и контрольные упражнения для студентов I курса экономического факультета. Учебно-методическое пособие. СПбГТУРП,-СПб., 2013.- 51 с.

Пособие содержит задания по риторике для студентов I курса дневного отделения экономического факультета и призвано помочь им усовершенствовать культуру как письменной, так и устной речи.

Рецензенты: зав. кафедрой иностранных языков СПбГТУРП,
профессор В.В. Кириллова;
доцент СПбГПУ Н.М.Янкевич.

Подготовлено и рекомендовано к печати кафедрой иностранных языков Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров (протокол № 2 от 23.09.2013 г.).

Утверждено к изданию учебно-методической комиссией гуманитарного факультета СПбГТУРП (протокол № 3 от 10.12.2013г.).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ РАСТИТЕЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ»

Е.С.Суворова

**РУССКИЙ ЯЗЫК
И
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Часть III

РИТОРИКА

*Тренировочные и контрольные упражнения
для студентов I курса экономического
факультета .*

Учебно-методическое пособие

*Санкт-Петербург
2013*

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ _____	3
ИНВЕНЦИЯ _____	4
<i>Тренировочные упражнения _____</i>	<i>-</i>
<i>Контрольные упражнения _____</i>	<i>6</i>
ДИСПОЗИЦИЯ _____	9
<i>Тренировочные упражнения _____</i>	<i>-</i>
<i>Контрольные упражнения _____</i>	<i>13</i>
ЭЛОКУЦИЯ _____	17
<i>Тренировочные упражнения _____</i>	<i>-</i>
<i>Контрольные упражнения _____</i>	<i>21</i>
АКЦИЯ _____	23
<i>Тренировочные упражнения _____</i>	<i>-</i>
<i>Контрольные упражнения _____</i>	<i>25</i>
Заключительная контрольная работа _____	27
Заповеди оратора: семнадцать риторических правил _____	39
СЛОВАРЬ РИТОРИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ _____	40
Библиографический список _____	50

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для студентов 1 курса дневного отделения экономического факультета.

Задания составлены по курсу "Русский язык и культура речи". В настоящий выпуск включены задания по риторике современного русского языка. В них представлены разделы курса: инвенция, диспозиция, элокуция, акция.

Даны тренировочные и контрольные упражнения по курсу. Упражнения помогут студентам рассмотреть вопросы, связанные с созданием замысла речи, выработкой доказательств, расположением найденного материала, а также языковым оформлением речи.

Пособие содержит краткий риторический словарь.

Настоящее пособие поможет понять студентам, как делать тексты, как строить речь, на что надо обращать внимание, чтобы говорить убедительно. Словом, не только научит студентов воспринимать риторiku как науку о красивой убеждающей речи, но и объяснит её важность в коммуникативном процессе общения.

Инвенция

Инвенция (изобретение) — это первый этап подготовки речи, на котором оратор должен определить, о чем он будет говорить. Именно на этом этапе определяется, что будет доказывать или говорить аудитории оратор и каким образом он будет доносить свои мысли до слушателей. Во многом именно данный этап определяет то, как будет выглядеть будущая речь.

Тренировочные упражнения

Понятие риторического канона (процедуры канона), инвенции, предмета речи, авторской интенции (задачи). Анализ текстов А. Твардовского "Пушкин" и А. Ахматовой "Слово о Пушкине". Определение составляющих предмета высказывания. Этос ("нравы"), логос ("доводы"), пафос ("страсти").

Тексты для анализа

Текст № 1

Всего труднее, кажется, писать о нем человеку, причастному, хотя бы в скромнейшей степени, к тому искусству, которому он своим гением сообщил поистине бессмертную силу власти над сердцами людей. Как страшно здесь произнести хоть одно неверное слово, тем более что о нем уже сказано столько прекрасных, достойных его имени и его подвига слов всеми теми, кто вместе с ним составляет мировую славу русской литературы. Но у каждого из нас - свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале ее и уже не покидает нас до конца. С немногими из самых замечательных художников слова читатель чувствует себя в такой простой, дружески доверительной, свободной и легкой атмосфере, как с Пушкиным, и даже эти немногие своею способностью располагать к себе читателя обязаны "началу всех начал" нашей литературы. Читатель, общаясь с Пушкиным, испытывает ощущение простой человечности своего собеседника и никогда не чувствует подавленности близостью гения. Таков светлый, человечнейший гений Пушкина, в этих чертах являющийся образом гармонической, ясной личности. В. Г. Белинский говорил, что Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. И весь Пушкин, вся необъятность его исторического развития и возрастания неотрывно связаны с крупнейшими историческими моментами жизни народа.

Появление Пушкина мы объясняем тем общенародным духовным подъемом, который последовал за победой народа в Отечественной войне 1812 года. Весь 19-й и начало 20-го века, открывая главу за главой своей

истории, показывают, как в непримиримой борьбе противоположных классов общества на разных этапах его развития, вплоть до Великого Октября, вырастал и приобретал все большее значение в жизни Пушкин. Пушкин - певец свободы, обличитель тирании, великий патриот и провозвестник светлого будущего для своего народа - был с нами в нашем движении к этому будущему. И это все более придавало значения его бессмертным созданиям.

Ещё выше, ещё больше становится Пушкин!

Пусть же звучит его голос во всем мире, голос бессмертного поэта нашей земли.

А. Т. Твардовский. "Пушкин"

Текст №2

Мой предшественник П. Е. Щеголев кончает свой труд о дуэли и смерти Пушкина рядом соображений, почему высший свет, его представители ненавидели поэта и извергли его, как инородное тело, из своей среды. Теперь настало время вывернуть эту проблему наизнанку и громко сказать не о том, что они сделали с ним, а о том, что он сделал с ними.

После этого океана грязи, измен, лжи, равнодушия друзей и просто глупости полетик и не-полетик, родственничков Строгановых, идиотов-кавалергардов, сделавших из дантесовской истории вопрос чести полка, ханжеских салонов Нессельроде и пр., высочайшего двора, заглядывавшего во все замочные скважины, величавых тайных советников - членов государственного совета, не постеснявшихся установить тайный полицейский надзор над гениальным поэтом, - после всего этого как торжественно и прекрасно увидеть, как этот чопорный, бессердечный ("свинский", как говаривал сам Александр Сергеевич) и уж, конечно, безграмотный Петербург стал свидетелем того, что, услышав роковую весть, тысячи людей бросились к дому поэта и навсегда вместе со всей Россией там остались. "Мне надо привести в порядок мой дом", - сказал умирающий Пушкин. Через два дня его дом стал святыней для его Родины, и более полной, более лучезарной победы свет не видел.

Вся эпоха (не без скрипа, конечно) мало-помалу стала называться пушкинской. Все красавицы, фрейлины, хозяйки салонов, кавалерственные дамы, члены высочайшего двора, министры, аншефы и не-аншефы постепенно начали именоваться пушкинскими современниками, а затем просто опочили в картотеках и именных указателях (с перевранными датами рождения и смерти) пушкинских изданий. Он победил и время, и пространство.

Говорят: пушкинская эпоха, пушкинский Петербург. И это уже к литературе прямого отношения не имеет, это что-то совсем другое. В

дворцовых залах, где они танцевали и сплетничали о поэте, висят его портреты и хранятся его книги, а их бедные тени изгнаны оттуда навсегда. Про их великолепные дворцы и особняки говорят: здесь бывал Пушкин, или здесь не бывал Пушкин. Все остальное никому не интересно. Государь император Николай Павлович в белых лосинах очень величественно красуется на стене Пушкинского музея; рукописи, дневники начинают цениться, если там появляется магическое слово "Пушкин", и, что самое для них страшное, они могли бы услышать от поэта:

"За меня не будете в ответе.

Можете пока спокойно спать.

Сила - право, только ваши дети

За меня вас будут проклинять."

И напрасно люди думают, что десятки рукотворных памятников могут заменить тот один нерукотворный крепче меди.

А. А. Ахматова. "Слово о Пушкине"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Определите предмет речи в этих текстах.
- 2) Какова авторская задача?
- 3) Какие составляющие предмета речи отбирает каждый из авторов для реализации своей интенции?

Прочитайте текст М. И. Цветаевой "Мой Пушкин". Как определяет предмет речи автор и чем это обусловлено? Выделите составляющие предмета речи, определите их роль в реализации авторской интенции. Составьте своё мини-высказывание на тему "Мой Пушкин".

Контрольные упражнения

Понятие топики, "общих мест", смысловой модели. "Род и вид", "определение", "целое - части", "свойства", "сопоставление", "сравнение", "противопоставление", "причина и следствие", "обстоятельства", "пример", "свидетельство", "имя". Смысловая схема речи (по Ломоносову).

Тексты для анализа

Текст № 1

Усадьба - небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек - невысоких, но домовитых - множество, и все они точно слиты из темных дубовых бревен под соломенными крышами. Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние могикане дворового сословия (...).

Сад у тетки славился своею запущенностью, соловьями, горlinkками и яблоками, а дом - крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, - ветви лип обнимали его, - был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет, - так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз - окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами. А по бокам этих глаз были крыльца, два старых больших крыльца с колоннами. На фронте их всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи воробьев дождем пересыпались с крыши на крышу (...). И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом!

И. А. Бунин. "Антоновские яблоки"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Как используется топ "целое - части" в описании усадьбы?
- 2) Какие принципы выделения частей предмета речи (усадьбы) в этом описании действуют?

Текст № 2

Демоническая женщина отличается от обыкновенной прежде всего манерой одеваться. Она носит черный бархатный подрясник, цепочку на лбу, браслет на ноге, кольцо с дыркой "для цианистого калия, который ей непременно пришлют в следующий вторник", стилет за воротником, четки на локте и портрет Оскара Уайльда на левой подвязке. Носит она также и обыкновенные предметы дамского туалета, только не на том месте, где им полагается. Так, например, пояс демоническая женщина позволит себе надеть только на голову, серьгу на лоб или на шею, кольцо на большой палец, часы на ногу. За столом демоническая женщина ничего не ест. Она вообще никогда ничего не ест. - К чему?

Н. А. Тэффи. "Демоническая женщина"

Текст № 3

Олечка Розова три года была честной женой честного человека. Характер имела тихий, застенчивый, на глаза не лезла, мужа любила преданно, довольствовалась скромной жизнью.

Но как-то пошла она в Гостиный двор и ...увидела крахмальную дамскую воротничок с продернутой в него желтой ленточкой ...Примерила дама перед зеркалом (...). Но воротничок потребовал новую кофточку, из старых ни одна к нему не подходила. Олечка мучилась всю ночь, а утром пошла в Гостиный двор и купила кофточку (...). Примерила все вместе. Было хорошо, но юбка портила стиль. Воротник ясно и определенно требовал круглую юбку с глубокими складками ...Олечка заложила серебро

и браслетку. На душе у нее было беспокойно и жутко, и, когда воротничок потребовал новых башмаков, она легла в постель и проплакала весь вечер.

Н. А. Тэффи. " Жизнь и воротник"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Определите предмет речи текста.
- 2) Сформулируйте авторскую задачу
- 3) Выделите топы, характеризующие индивидуально-авторскую манеру высказывания. Обоснуйте свою точку зрения.

Текст № 4

Знаете ли вы, господа, что такое курорт?

Курорт состоит из следующих элементов:

воды,

доктора,

больного и

музыки.

Вода течет из крана в стакан или в ванну.

Доктор получает деньги и делает знающее лицо.

Больной поддерживает докторское существование.

Музыка допекает больного, чтобы он не так скоро поправился.

Все, взятое вместе в определенных дозах, образует гармоническое целое, называемое - курорт.

Само собой разумеется, что это - только схема, набросок, руководство для детей, если бы они пожелали устроить себе домашний курортник!

Вода. Курортная вода прежде всего должна быть скверна на вкус. Если она при этом имеет и вид отталкивающий, то ценится вдвое дороже и экспортируется в чужие страны как драгоценная. Если же она к тому же обладает и противным запахом, то ей цены нет!

Н. А. Тэффи. " Курорт"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Проанализируйте фрагмент рассказа Н. А. Тэффи, смысловую схему которого дает сам автор.
- 2) Какие топы использованы в данном тексте? Как они способствуют решению авторской задачи?
- 3) Составьте самостоятельно смысловые схемы и разработайте смысловые эскизы для речей с центральными терминами: богатство; бескорыстие; злоба; зависть; ссора; мечта; дружба. Для каждой речи сформулируйте тему.

ДИСПОЗИЦИЯ

Раздел риторики, ведающий композицией ораторской речи

КОМПОЗИЦИЯ (лат. compositio - сочетание), синтесис (гр. эквивалент) - расположение частей ораторской речи какого бы то ни было текста вообще. В риторике термин "композиция" иногда используется как общий термин для порядка слов, но часть риторического учения, посвященная вопросам композиции, обозначается как диспозиция. Если подойти к композиции с современной точки зрения, то можно рассматривать ее, во-первых, как средство выражения и актуализации главной мысли. Именно под таким углом в литературоведении рассматривается композиция художественных произведений. В этом случае полезной оказывается созданная в рамках лингвистики текста -теория выдвижения. Во-вторых, композицию можно рассматривать как наиболее адекватный ситуации порядок развертывания доводов: необходимо ли сразу выдвинуть главный аргумент или приберечь его к концу и т.п. Если в первом случае композиция детерминирована главным образом темой, поскольку принципы выдвижения, основанные на теоретико-вероятностном понимании текста, носят универсальный характер, то во втором случае композиция детерминирована коммуникативной ситуацией и не в последнюю очередь отношением аудитории к самому оратору и к его позиции. Такая сторона композиции сливается с теорией аргументации и рассматривается в разделе "Психологические основы аргументации". В-третьих, композиция может быть связана с фиксированными частями ораторской речи (вступлением, заключением и проч.), на чем и основываются риторические представления о диспозиции. В этом третьем случае композиция обусловлена как риторическим канонem, формирующим у тех, кто его признает, соответствующие слушательские ожидания, так и лингводидактическими соображениями, т.е. соображениями удобства при обучении риторике и языку вообще.

Тренировочные упражнения

Понятие диспозиции (расположения). Описание (фактографическое и творческое). Повествование. Порядок расположения топов. Композиционная организация (смысловая структура) текстового материала.

Тексты для анализа

Текст № 1

"Расположение есть изобретенных идей соединение в пристойный порядок... Правила об изобретении и украшении управляют соображение и разбор идей, предводительство рассуждения есть о расположении учение; которое снискателям красноречия весьма полезно и необходимо нужно, ибо что пользы есть в великом множестве разных идей, ежели они не расположены надлежащим образом?"

Храброго вождя искусство состоит в одном выборе добрых и мужественных воинов, но не меньше зависит и от приличного установления полков. И ежели в теле человеческого какой член свихнут, то не имеет он такой силы, какую действует в своем месте".

М. В. Ломоносов. "Краткое руководство к красноречию"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Как вы думаете, почему, говоря об этой процедуре риторического канона, М. В. Ломоносов использует сопоставление с военным искусством? Обоснуйте свой ответ.
- 2) Как вы прокомментируете с точки зрения современной общей риторики последний абзац текста?

Текст № 2

Самоваром называется машина, в которой нагревается вода для приготовления чаю. Части его. Форма. Из чего делается? Лучшие самовары делаются в Туле. Как нагревается в самоваре вода? Употребляется самовар по преимуществу в России, но проникает от нас и в Западную Европу, и в Азию. Общеупотребительность: кн. Вяземский говорит:

Где только водятся домашние пенаты,
От золотых палат и до смиренной хаты,
Где медный самовар, наследство сироты,
Вдовы последний грош и роскошь нищеты -
Повсюду на Руси, святой и православной,
Семейных сборов он всегда участник главный.
Значение его в русской жизни, по словам кн. Вяземского:
Самовар родной, семейный наш очаг,
Семейный наш алтарь, ковчег домашних благ.
(Образец описания вещи из старой риторики)

"Самовар"

Текст № 3

Чайник был-таки горденек; он гордился и фарфором своим, и длинным носиком, и широкою ручкою - всем. У него была приставка и спереди и сзади: спереди - носик, сзади - ручка; об этом-то он и говорил. О том же, что крышка у него разбита и склеена, - молчал. Это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, - это и другие сделают. Чашки, сливочник, сахарница - словом, весь чайный прибор, конечно, больше помнили и охотнее говорили о недостатке чайника, нежели о его прекрасной ручке и великолепном носике. Чайник знал это.

Г. Х. Андерсен. "Чайник"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Какие топы используются в текстах № 2 и № 3? Составьте план каждого текста, отражающий порядок расположения топов. Как данное расположение помогает автору решить риторическую задачу?
- 2) Сравните описание героя сказки Г. Х. Андерсена с ученическим риторическим образцом ("Самовар"): чем различаются эти описания и чем, на ваш взгляд, это обусловлено?

Текст № 4

В сухой листве под оградой из фуксий жили паучки совершенно иного рода - маленькие злые охотники, ловкие и свирепые, как тигры. Сверкая на солнце глазами, они разгуливали по своей вотчине среди листвы, останавливались по временам, подтягиваясь на волосатых ногах, чтобы оглядеться вокруг. Заметив какую-нибудь присевшую погреться муху, паук замирал, потом медленно-медленно, прямо-таки не превышая скорости роста былинки, начинал переставлять ноги, незаметно пододвигаясь все ближе и ближе и прикрепляя по пути к поверхности листьев свою спасительную шелковую нить. И вот, оказавшись совсем близко, охотник останавливался, слегка шевелил ногами, отыскивая опору понадежней, затем бросался вперед, прямо на задремавшую муху, и заключал ее в свои волосатые объятия.

Даррелл Джеральд. "Моя семья и другие животные".

Текст № 5

Даже я, при всей своей восторженной любви к птенцам, не мог бы назвать его красивым. У него был толстый короткий клюв с желтыми складками по углам, лысая голова и полуприкрытые мутные глаза, придававшие ему вид пьяного или, скорее, слабоумного субъекта. Морщинистая кожа складками болталась по всему телу, словно наспех и

кое-как прищипленная к мясу черными обрубками перьев. Между худыми длинными ногами торчал обвислый живот. Кожа на нем была такая тонкая, что сквозь нее просвечивали внутренности. Птенец сидел на моей ладони, выставив живот, будто наполненный водою шар, беспомощно попискивал. Поискав внутри гнезда, я обнаружил там еще трех птенчиков, таких же безобразных, как и тот, что сидел у меня на ладони.

Даррелл Джеральд. " Моя семья и другие животные"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Определите, какую задачу ставит автор текстов № 4 и № 5.
- 2) Назовите слова и обороты, выражающие симпатию и антипатию автора к объекту описания. Какой вывод можно сделать об отношении Даррелла к описываемым живым существам?

Текст № 6

Если бы надо было дать Бальмонта одним словом, я бы не задумываясь сказала: "Поэт".

Не улыбайтесь, господа, я бы не сказала так ни о Есенине, ни о Мандельштаме, ни о Маяковском, ни о Гумилеве, ни даже о Блоке. Ибо в каждом из них, кроме поэта, было еще нечто, большее или меньшее, лучшее или худшее, но еще нечто... В Бальмонте же, кроме поэта, нет ничего. И потому, когда его домашние на вопрос о нем отвечают: "Поэт спит", или "Поэт вышел за папиросами", - в этом нет ничего смешного или претенциозного, ибо именно поэт спит, и сны, которые он видит, - сны поэта и именно поэт, и никто другой вышел за папиросами, в чем не усомнился бы ни один лавочник, увидев его у прилавка.

На каждом бальмонтском жесте, слове - клеймо - печать - звезда - поэта... То, что так часто принимают за позу, есть лишь природа поэта, странная обычному человеку (...), как, например, носовые "an" и "en" Бальмонта.

Да, Бальмонт произносил их иначе, чем другие, да, его "an" и "en" имеют тигриный призыв, но он не только произносит их иначе, он и шагает иначе, он весь - иной...

Посадка головы? Но так ее посадил ему Господь Бог. Не может смиренно нести голову человек, который в двадцать лет сказал:

"Я вижу, я помню, я тайно дрожу,

Я знаю, откуда приходит гроза.

И если другому в глаза я гляжу -

Он вдруг - закрывает глаза".

Отсюда - взгляд Бальмонта, самое неустрашимое, что я видела в жизни...

М. И. Цветаева (Из выступления на вечере по поводу пятидесятилетия литературной деятельности Бальмонта)

Текст № 7

Брюсов (...) был сплошным берегом, гранитным. Сопровождающий и сдерживающий (в пределах города) городской береговой гранит - вот взаимоотношение Брюсова с современной ему живой рекой поэзии. За городом набережная теряет власть. Так он не предотвратил ни окраинного Маяковского, ни ржаного Есенина, ни (...) небывалого, как первый день Творения, Пастернака. Все же, что город, кабинет, цех, если не иссякло от него, то приняло его очертания.

М.И.Цветаева (Из очерка "Герой труда" (записи о Валерии Брюсове))

Вопросы и задания к тексту

- 1) На чем основано построение описания двух таких разных поэтов?
- 2) Какие принципы риторики описания использует автор в своих высказываниях?
- 3) Опишите ваш любимый предмет домашнего обихода сначала как неодушевленный ("бездушный"), а потом как одушевленный. Подготовьте устное выступление.
- 4) Расскажите о дорожном происшествии, учитывая ситуацию общения и руководствуясь принципами создания повествования: а) в милиции, куда вас пригласили в качестве свидетеля; б) в кругу родных и знакомых; в) в аудитории, где вы выступаете с речью о необходимости соблюдать правила дорожного движения (работа в микрогруппах).

Контрольные упражнения

Понятие речи-рассуждения (хрии). Строгая хрия. Свободная хрия. Искусственная хрия. Особенности структуры. Части строгой хрии: приступ, парафразис (или экспозиция), причина, противное, подобие, пример, свидетельство, заключение.

Тексты для анализа

Текст № 1

Обозреть свой предмет, раздробить его на части; сличив одну часть с другой, выяснить, какое положение выгоднее, какая связь между частями естественнее.

Надобно, чтобы части были разнообразны, а целое едино. Надобно, чтобы в сочинении царствовал один главный тон, который бы покрывал собой все прочие.

М. М. Сперанский

Вопросы и задания к тексту

- 1) Следуя советам Сперанского, определите последовательность действий оратора на этапе расположения.
- 2) Какие правила нужно учитывать при определении композиции будущего выступления?

Текст № 2

«Корень учения горек, но плоды его сладки» - Изречение это, вошедшее в поговорку, принадлежит Исократу, который много потрудился на пользу науки и образования и сказанное проверил собственным опытом.

Мысль Исократа выражена образно. Он сравнивает учение с плодовым деревом, понимая под корнем начало учения, а под плодами приобретенное знание или искусство. Итак, кто стремится к знанию, должен, по словам Исократа, перенести горечь труда и тяжесть утомления; преодолев все это, он приобретает желанные выгоды и преимущества. Корень, то есть начало умения, сопряжено с некоторыми неприятностями, потому что: способности начинающего еще не развернулись: ум не привык быстро и верно схватывать, а память - крепко и прочно удерживать преподаваемое; воля еще бессильна, чтобы сосредоточивать и останавливать внимание на данном предмете до тех пор, пока он будет схвачен и усвоен; учащийся имеет дело с элементами науки или искусства, которые состоят из мелочей и подробностей, большую часть неинтересных, часто не имеющих приложения к его текущей жизни, и требуют при освоении неослабного прилежания, упорного труда, частых повторений и продолжительных упражнений; учащийся еще не понимает пользы элементарных сведений и относится к учению не со всем прилежанием, не с надлежащей аккуратностью и терпением.

Кто преодолеет эти ничтожные неприятности, тот убедится, что плоды, то есть последствия учения, приятны, ибо: знания, умения, образование сами по себе, без всякого приложения к практической, обыденной жизни, доставляют человеку, владеющему ими, высокое наслаждение: проясняют его взгляд на мир, расширяют его кругозор, ставят его в надлежащее отношение к людям, государству, обществу; доставляют ему материальные выгоды и преимущества в обществе и государстве.

Кто не хочет подвергаться ограничениям, у кого не хватит терпения преодолеть трудности учения, без которых невозможно приобрести образование и достигнуть прочных знаний, тот не смеет рассчитывать и на преимущества и выгоды, достигающиеся учености, искусству и образованию в награду за труд.

Посмотрите на земледельца: сколько упорного труда и усилий тратит

он на получение со своего поля урожая! И чем тяжелее его труд, тем с большим удовольствием и радостью собирает он плоды; чем заботливее возделывает он свое поле, тем обильнее будет урожай. Тем же самым условиям подвержены и выгоды образования. Они приобретаются лишь после того, когда рядом непрерывных усилий сознание приводится к убеждению, что честным трудом и неусыпным прилежанием побеждены все повстречавшиеся препятствия.

Примеров из того, какими последствиями увенчиваются прилежные, добросовестные занятия, в истории находим много. Вот косноязычный, безвестный грек Демосфен, учением приобретший высокий дар ораторского искусства и бессмертную славу; а вот и наш гениальный преобразователь Великий Петр, предварительно сам прошедший ту дорогу, по которой потом повел своих подданных!

То же самое, что Исократ, говорит и Гесиод, утверждая, что дорога к добродетели вначале утесиста и крута, но когда достигнешь вершины, идти по ней приятно. "Наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни" (Пушкин)

"О вы, которых ожидает отечество от недр своих!...дерзайте... раченьем вашим показать, что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать" (Ломоносов).

Стилистические задачи для гимназии при Историко-филологическом институте Санкт-Петербурга (сост. И. Гаврилов. - 1874)

Вопросы и задания к тексту

- 1) Определите предмет речи.
- 2) Сформулируйте авторскую задачу.
- 3) Найдите все части строгой хрии. Обоснуйте свой выбор.
- 4) Определите, как данное расположение материала способствует решению поставленной риторической задачи.

Текст № 3

Рождение стихотворения

Происхождение отдельных стихотворений таинственно схоже с происхождением живых организмов. Душа поэта получает толчок из внешнего мира, иногда в незабываемо яркий миг, иногда смутно, как зачатые во сне, и долго приходится вынашивать зародыш будущего творения, прислушиваясь к робким движениям еще не окрепшей новой жизни.

Что же надо, чтобы стихотворение жило, и не в банке со спиртом, как любопытный уродец, не полужизнью больного в креслах, но жизнью полной и могучей, - чтобы оно возбуждало любовь и ненависть, заставляло мир считаться с фактом своего существования? Каким требованиям должно оно удовлетворять?

Я ответил бы коротко: всем.

В самом деле, оно должно иметь: мысль и чувство - и без первой самое лирическое стихотворение будет мертво, а без второго даже эпическая баллада покажется скучной выдумкой, - мягкость очертаний юного тела, где ничего не выделяется, ничто не пропадает, и четкость статуи, освещенной солнцем; простоту - для нее одной открыто будущее, и - утонченность, как живое признание преемственности от всех радостей и печалей прошлых веков; и еще превыше всего этого - стиль и жест.

Одним словом, стихотворение должно являться слепком прекрасного человеческого тела, этой высшей ступени представляемого совершенства... Такое стихотворение самоценно, оно имеет право существовать во что бы то ни стало.

Н. С. Гумилев. " Письма о русской поэзии"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Выделите все части хрии.
- 2) Определите вид хрии.
- 3) Дает ли следование риторической схеме возможность для проявления творческой свободы автора? Докажите.

Варианты заданий

- 1) Разработайте и расположите содержание в соответствии со структурой строгой (восьмичастной) простой хрии для речи-рассуждения на тему:

"Мой стакан невелик, но я пью из своего стакана"

"Стиль - это человек"

- 2) Изобретите содержание и расположите в соответствии со структурой искусственной хрии для речи-рассуждения на тему:

"Чем эпоха интересней для историка,

Тем она для современника печальней".

(Н. Глазков)

- 3) Изобретите содержание и расположите его, используя структуру хрии любой разновидности. Возможная тема:

"Поэтами рождаются, ораторами делаются" (Цицерон)

ЭЛОКУЦИЯ

Элокуция (лат. *elocutio* - выражение, речь, способ выражения, стиль) - третья наряду с инвенцией, диспозицией, меморией и акцией и наиболее разработанная часть риторического учения, посвященная словесному выражению, языковому воплощению речи.

Тренировочные упражнения

Словесное выражение (элокуция) как раздел риторики. Требования к речевому оформлению публичного монолога. Понятие риторической фигуры. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.

Тексты для анализа

Текст № 1

Украшение есть изобретенных идей пристойными и избранными речениями изображение. Состоит в чистоте штиля, в течении слова, в великолепии и силе оного.

Первое зависит от основательного знания языка, от частого чтения хороших книг и от обхождения с людьми, которые говорят чисто. В первом способствует прилежное изучение правил грамматических, во втором - выбирать из книг хороших речений, пословий и пословиц, в третьем - старание в чистом выговоре при людях, которые красоту языка знают и наблюдают.

Течение слова ...состоит в порядочном положении и вмещении письмен, складов с ударениями, речений, периодов и их членов. Великолепием украшается слово чрез пренесение речений или предложений от собственного знаменования к другому, которые у греков называются тропами и разделяются на тропы речений и предложений. Сила в украшении есть такова, каковы суть пристойные движения, взгляды и речи прекрасной особы, дорогим платьем и иными уборами украшенной, ибо хотя она пригожеством и нарядами взор человеческий к себе привлекает, однако без пристойных движений, взглядов и речей вся красота и великолепие как бездушны. Равным образом слово риторическое хотя будет чисто составлено, приличным течением установлено и украшено великолепно, но без пристойного движения речений и предложений живности в нем никакой не будет.

М. В. Ломоносов. "Краткое руководство к красноречию"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Что понимает М. В. Ломоносов под термином "украшение"?
- 2) Какие требования к речевому оформлению публичного монолога предъявляет М. В. Ломоносов?
- 3) Прокомментируйте каждое из указанных качеств речевого оформления с точки зрения современных коммуникативных качеств речи.

Текст № 2

Метонимия, перифраза, как и метафора, присущи поэзии всех веков, родились вместе с нею, может быть, даже предшествовали ее рождению. В подтверждение последней гипотезы можно было бы указать на эвфемизмы. В культуре первобытных народов они были распространены больше, чем в зрелых цивилизациях. Под заслонами подменяющих слов, метафор, иносказаний скрывались слова, которые не следовало произносить, а сами понятия, ими выражаемые, маскировались до неузнаваемости. Избегали произносить названия диких зверей, грозных явлений природы, болезней, смерти. У некоторых племен и по сей день все, что касается вождя племени, не должно быть названо прямо, а изобретательность в иносказаниях достигает поистине броуновской запутанности, как, например, фраза, записанная на одном из островов Полинезии: "Молния сверкнула среди небесных туч", что означает: "В жилище царя зажгли факелы".

Может быть, следует искать метафоры не только в истоках поэзии, но и науки, она разновидность первоначального, древнейшего метода научного исследования, состоявшего в сближениях, установлениях связи, сравнениях между собой самых разных явлений. Это позволяло за одной вещью угадать, увидеть другую, на первый взгляд с ней не схожую, и таким способом как бы углублялся и расширялся процесс познания. Но для метафоры, метонимии, перифразы всего важнее момент неожиданности, удивления, лежащий в самых основах творчества. В этой своей функции поэтические фигуры сродни головоломкам, загадкам, остроумам, поговоркам, сопутствующим человеку многие тысячелетия.

Ум человека испытывает огромное наслаждение, когда обыденные вещи предстают в новом, незнакомом обличье. Слово, обнажающее или преобразующее действительность, захватывает совсем как незаметное движение фокусника, выпускающего из пустой шляпы голубя. ... Нет великого писателя, который не стремился бы посредством своего слова добраться до сути вещей, до сокровенного смысла явлений, до поэтической *natura rerum* - природы вещей. Один из своих странствий по миру фантазии возвращается обогащенный символами и аллегориями, другой, разнеся в щепы все условности, конвенции, договоренности, на которых зиждется наше познание, воздвигает на этих руинах таинственную и неприступную столицу своей фантазии....

Когда я воспроизвожу в уме эту картину - поэт, наклонившийся над смятым листком, следящий хмурым взглядом за легким потоком слов, - до меня доносится голос из огромной дали, голос древнегреческого риторика, цитируемого Квинтилианом, - обращаясь к своим ученикам, этот ритор призвал: " Skotison!" - "Затемняй!".

Два потока реки текут в литературах всех эпох. Один широкий, ровный, улыбающийся отраженной в его водах синевой небес и золотом песка на его дне. Другой течет в угрюмых берегах, порывистый, бурный, мутный, с предательскими омутами. Но для того чтобы первый мог течь ровно, легко и обильно, нужно, чтобы второй за него пробил скалы и размыл путь. Писатели трудных слов придают литературному языку новую силу и отвагу. Но всегда остается открытым вопрос: имеет ли смысл писать для коллег и посвященных во все тонкости комментаторов и не принимать в расчет всех остальных читателей? Целые поэтические школы, целые нововозникавшие периоды литература с презрением отмахивались от такого вопроса, отмежевывались от "profanum vulgus", то есть "презренной черни", и разрушали все мосты между своим изысканным искусством и народом. В такие периоды стихи имели хождение лишь в узком кругу знатоков, совсем как в наши дни работы по высшей математике.

Для литературного языка необходимо, чтобы писатели работали над "освежением" слов, находящихся во всеобщем употреблении. Самые обыкновенные, самые знакомые слова, как лица, которые видишь каждый день, внезапно открывают новое, неожиданное значение и ослепляют блеском затаенной в них жизни. Из глубоких пластов выбивается на поверхность то, чего языку не удавалось до сих пор выразить. Как это происходит, может показать анализ хорошего стихотворения или страницы хорошей прозы. Под пером писателя назначают друг другу свидания слова, доселе никогда между собой не встречавшиеся, глаголы начинают обслуживать им до той поры неизвестные действия, расширяют свои владения существительные. Тем временем в обиходном языке, в плохой литературе, в дешевой публицистике слова скучают и мучаются все в одних и тех же постоянно повторяемых сочетаниях. Все те же прилагательные тянутся, как тени, за своими привычными существительными. Окаменелые обороты, прогнившие метафоры. Плесень, болото, стоячая вода. Этот застывший мир ждет дуновения из уст настоящего писателя, как водоем Силоэ ждал, чтобы ангел коснулся его своим крылом.

Ян Парандовский. "Алхимия слова"

Вопросы к тексту

- 1) Когда и почему появились метафоры?
- 2) Какую функцию выполняют метафоры?
- 3) Как автор описывает механизм возникновения метафоры?

Текст № 3

Древние всегда ценили изящество и блеск речи: без этого не признавалось искусство. "Красота речи содействует успеху, - говорит Квинтилиан, - те, кто охотно слушает, лучше понимают и легче верят. Недаром Цицерон писал Бруту, что нет красноречия, если нет восхищения слушателей, и Аристотель не зря учил их восхищаться".

Красноречие есть прикладное искусство: оно преследует практические цели, поэтому украшение речи только для украшения не соответствует ее назначению. Если оставить в стороне нравственные требования, можно было бы сказать, что самая плохая речь лучше самой превосходной, коль скоро вторая не достигла цели, а первая имела успех. С другой стороны, всеми признается, что главное украшение речи заключается в мыслях. Но это - игра слов; мысли составляют содержание, а не украшение речи; нельзя смешивать жилые помещения здания с лепным орнаментом на его фасаде или фресками на внутренних стенках. Таким образом, мы подходим к основному вопросу: какое значение могут иметь цветы красноречия, - или, лучше сказать, указываем основное положение: риторические украшения, как и прочие элементы ораторской речи, имеют право на существование только как средства успеха, а не источник эстетического наслаждения. Цветы красноречия - это курсив в печати, красные чернила в рукописи.

Пусть блещет речь мужественной, суровой красотой, а не женской изнеженностью; пусть красит ее горячая кровь и талант оратора.

Опытные и умелые люди любят наставлять младших, напоминая, что надо говорить как можно проще; я думаю, что это совсем неверно. Простота есть лучшее украшение слога, но не речи. Мало говорить просто, ибо недостаточно, чтобы слушатели понимали речь оратора; надо, чтобы она подчинила их себе. На пути к этой конечной цели лежат три задачи: пленить, доказать, убедить. Всему этому служат цветы красноречия.

П. Сергеич. "Искусство речи на суде"
Из главы "Цветы красноречия"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Определите предмет речи и авторскую задачу в данном тексте.
- 2) Найдите в тексте риторические фигуры. Прокомментируйте их роль в реализации авторского намерения.

Текст № 4

На небесах горят паникадила,
А снизу - тьма.
Ходила ты к нему иль не ходила?

Скажи сама!
Но не дразни гиену подозренья,
Мышей тоски!
Не то смотри, как леопарды мщенья
Остряют клыки!
И не зови сову благоразумья
Ты в эту ночь!
Ослы терпенья и слоны раздумья
Бежали прочь.
Своей судьбы родила крокодила
Ты здесь сама.
Пусть в небесах горят паникадила, -
В могиле - тьма.

Вл. Соловьев. "Пародия на русских символистов"

Вопросы и задания к тексту

- 1) Найдите риторические фигуры.
- 2) Определите, как данные фигуры позволяют автору достичь поставленной цели.
- 3) Проанализируйте тексты телевизионной рекламы конфет "Баунти", конфет "Твикс", вашей любимой рекламы.
- 4) Выявите риторические фигуры, использованные в данных рекламных сообщениях

Контрольные упражнения

Тропы и их риторические функции. Понятие риторической фигуры. Фигуры речи и их классификация. Принципы употребления риторических фигур. Риторические фигуры и другие средства диалогизации.

Тексты для анализа

Текст № 1

...Сегодня я собираюсь в дорогу - в дальнюю дорогу, трудную, извечно и изначально - горестную дорогу изгнания. Я уезжаю из Советского Союза, но не из России! Как бы напыщенно ни звучали эти слова - и даже пускай в разные годы многие повторяли их до меня, - но моя Россия останется со мной!

У моей России вывороченные негритянские губы, синие ногти и курчавые волосы - от этой России меня отлучить нельзя, никакая сила не может заставить меня с нею расстаться, ибо родина для меня - это не географическое понятие, родина для меня - это и старая казачья колыбельная песня, которой убаюкивала меня моя еврейская мать, это прекрасные лица русских женщин - молодых и старых, это их руки, не

ведающие усталости, руки хирургов и подсобных работниц, это запахи - хвои, дыма, воды, снега, это бессмертные слова:

Редет облаков летучая гряда!

Звезда вечерняя, печальная звезда...

И нельзя отлучить меня от России, у которой угрюмое мальчишеское лицо и прекрасные - печальные и нежные - глаза говорят, что предки этого мальчика были выходцами из Шотландии, а сейчас он лежит - убитый и накрытый шинелью - у подножия горы Машук, и неистовая гроза раскатывается над ним, и до самых своих последних дней я буду слышать его внезапный, уже смертный - уже оттуда - вздох.

Кто, где, когда может лишит меня этой России?!

В ней, в моей России, намешаны тысячи кровей, тысячи страстей - веками - терзали ее душу, она била в набаты, грешила и каялась. Пускала "красного петуха" и покорно молчала, но всегда в минуты крайней крайности, когда казалось, что все уже кончено, все погибло, все катится в тартарары, спасения нет и быть не может, искала - и находила - спасение в Вере!

Меня - русского поэта - "пятым пунктом" - отлучить от этой России нельзя!

У микрофона А. Галич... "Генеральная репетиция"
24 мая 1975 года

Вопросы и задания к тексту

- 1) Определите предмет речи.
- 2) Сформулируйте авторскую задачу.
- 3) Найдите в тексте тропы и фигуры речи.
- 4) Определите их риторическую функцию.
- 5) Используя тропы, составьте самостоятельно рекламу (текст и описание видеоряда) для предмета или продукта, который вам особенно нравится и который вам активно не нравится. Какие тропы вы будете при этом использовать?

АКЦИЯ

акция (лат. actio - действие, актерское исполнение), **действие, произнесение** - одна из пяти частей риторики наряду с *инвенцией, диспозицией, элокуцией* и *меморией*, а именно пятая часть риторики, ответственная за произнесение подготовленной и заученной речи.

Тренировочные упражнения

Обучение правилам произнесения речи

Понятие акции. Структура публичного выступления. Составление риторического эскиза публичного выступления. Язык движений в публичной речи. Словарь ораторских жестов. Эпидейктическая речь. Информационная речь. Аргументирующая речь. Составление партитуры речи.

Тексты для анализа

Текст № 1

Удерживать и даже увеличить внимание можно:

краткостью,

быстрым движением речи ,

кратким освежающим выступлением.

Краткость речи состоит не только в краткости времени, в течение которого она произносится. Лекция может идти час и все-таки быть краткой; она же при 10 минутах может показаться длинной, утомительной. Краткость - отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, всего того водянистого и засоряющего, чем обычно грешат речи. Надо избегать лишнего, оно расхолаживает и ведет к потере внимания слушателей. Чтобы из мрамора сделать лицо, надо удалить из него все то, что не есть лицо (мнение А. П. Чехова).

Быстрое движение речи обязывает лектора не задерживать внимания в подходах к новым частям (новым вопросам - моментам) речи... Отступления должны быть легкими, даже комического характера, и в то же время стоять в связи с содержанием данного места речи.

А. Ф. Кони

Вопросы и задания к тексту

- 1) Сформулируйте требования к звучащей речи.
- 2) Дайте комментарий каждому качеству звучащей речи.
- 3) Прочитайте текст выразительно.

Текст № 2

А чего только мы не выражаем руками? Мы требуем, обещаем, зовем и прогоняем, угрожаем, просим, отказываем, восхищаемся, раскаиваемся, пугаемся, приказываем, подбадриваем, поощряем, обвиняем, продаем, презираем, рукоплещем, благословляем, унижаем, превозносим, чувствуем, радуемся, сочувствуем, огорчаемся, удивляемся, восклицаем. Столько же самых различных вещей, как и с помощью языка! Кивком головы мы соглашаемся, отказываем, приветствуем, чувствуем, почитаем, спрашиваем, выпроваживаем, потешаемся, ласкаем, покоряемся, грозим, уверяем, осведомляем. А чего только не выражаем мы с помощью бровей или плеч! Нет движения, которое не говорило бы, и притом на языке, понятном всем без обучения ему, на общепризнанном языке.

М. Монтень

Вопросы и задания к тексту

- 1) Выразительные возможности каких невербальных средств описывает Монтень?
- 2) Составьте партитуру данного текста.
- 3) Прочитайте выразительно текст согласно составленной партитуре.

Текст № 3

Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь еще сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи.

Преодо мной полтора лица, похожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. Цель моя - победить эту многоголовую гидру. Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени ее внимания и о силе разума, то она в моей власти. Другой мой противник сидит во мне самом. Это бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и множество ими обусловленных своих и чужих мыслей. Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течет моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна разумению гидры и возбуждала бы ее внимание, причем надо зорко следить, чтобы мысли передавались не по мере их накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компоновки картины, какую я хочу нарисовать. Далее я стараюсь, чтобы речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза, возможно, проста и красива...

Читаешь четверть, полчаса, и вот замечаешь, что внимание утомлено. Нужно принять меры. Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур...Внимание освежилось, и я могу продолжать.

А. П. Чехов

Вопросы и задания к тексту

- 1) Составьте цитатный план к тексту А. П. Чехова.
- 2) Опираясь на составленный план, подготовьте публичное выступление на тему: "Какова роль акции?". Подберите свои аргументы.

Контрольные упражнения

Обучение правилам произнесения речи

Общие принципы управления вниманием аудитории. Принципы и приемы подготовки к речи. Психологический настрой перед выступлением.

Тексты для анализа

Текст № 1

Чтобы меньше волноваться перед выступлением, надо быть более уверенным в себе, а это может быть только при лучшей подготовке к лекции. Чем лучше владеешь предметом, тем меньше волнуешься. Размер волнения обратно пропорционален затраченному на подготовку труду или, вернее, результату подготовки. Не видимый ни для кого предварительный труд - основа уверенности лектора.

Эта уверенность тотчас же повысится во время самой речи, как только лектор почувствует (а почувствует он непременно и вскоре же), что говорит свободно, толково, производит впечатление и знает все, что еще осталось сказать.

А. Ф. Кони

Текст № 2

Чтобы говорить перед аудиторией, нужно обладать очень важным качеством - умением публично мыслить. Это сложно, потому что перед большой и новой аудиторией выступающий часто волнуется. А для того, чтобы формулировать мысли в процессе речи, нужно владеть собой, уметь сосредоточиться, подчинить свое внимание главному: помнить, что ты работаешь.

Зная заранее, о чем ты хочешь сказать, надо говорить свободно, не беспокоясь о том, получится ли стройная фраза, и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома. Если не облекать мысль в живую фразу, рожденную тут же, в процессе речи, контакта с аудиторией не будет. В этом случае весь посыл выступающего будет обращен не вперед - к аудитории, а назад - к шпаргалке. И все усилия направлены будут на то, чтобы воспроизвести заранее заготовленный текст. Но при этом работает не мысль, а память. Фразы воспроизводят письменные обороты, интонации становятся однообразными, неестественными, речь - похожей на диктовку.

И. Андроников

Вопросы и задания к тексту

- 1) Какие рекомендации дают авторы текстов № 1 и № 2 начинающему риторю?
- 2) Составьте партитуру этих высказываний.
- 3) Прочитайте эти тексты выразительно, пытайтесь передать авторское намерение.
- 4) Подготовьте риторические монологи для публичного выступления на любую интересующую вас тему. Выступление не должно превышать 8-10 минут.
- 5) Из предложенных ниже заповедей оратора выберите 10, которые бы вы включили в "золотые правила" риторики; обоснуйте свой выбор.

Заключительная контрольная работа

Вопросы и задания к комплексному анализу текста

- 1) Определите предмет речи.
- 2) Какую задачу решает автор текста: информировать (сообщить информацию), убедить в важности проблемы, подробно описать выбранный предмет или явление, заинтересовать проблемой / предметом речи и т. д.?
- 3) Какие составляющие (топы) отбирает автор для реализации своего намерения?
- 4) Какой тип композиционного членения представлен в данном тексте? Как помогает выбор типовой модели высказывания реализовать авторский замысел? Составьте стратегический композиционный план текста.
- 5) Когда, где, в какой речевой ситуации может быть представлен этот текст? Оправдан ли (с учетом ситуации) выбор стиля текста?
- 6) Определите тип заголовка (тематический, смысловой, иносказательный) в данном тексте. Предложите свой вариант заголовка к данному тексту, чтобы реализовать более точно авторское отношение к предмету речи или авторскую задачу.
- 7) Найдите в тексте фигуры мысли и фигуры речи, помогающие автору реализовать свой жанровый замысел и эффективно воздействовать на адресата.

Тексты для анализа

Текст № 1. Приглашение на жизнь

Риторика в целом не нуждается в возрождении. Муки речи на "кресте действительности" никогда не приводят к окончательной смерти. Речь всегда попирает смерть жизнью, а не «смертию».

Риторика как предмет школьного обучения тоже никогда не умирала, поскольку в самом примитивном человеческом обществе неизбежен процесс речевого воспитания, обучения искусству речи. А раз есть *ars rhetorica*, то последует и наука нежной страсти речевого общения. Коль есть агора, будет и Аристотель.

Нет, риторика не умирала ни здесь, в России, ни там, на Западе. Но что-то произошло. Иначе с чего бы эти разговоры о возрождении. Произошло и там, на Западе, и здесь, в России. В XX веке. Или даже еще в XIX. Но в XX уж точно. Оборвалась имени связующая нить. Впрочем, слово "риторика" всегда недолголюбивали, особенно философы, которые (от Платона) стремились вынести мудрость за скобки речи, очистить овец мысли от козлиц языкового общежития. Но XX век (продолжая трагическую метафору) сделал это слово козлом отпущения за все свои перипетии. На Западе сей процесс жертвоприношения затушевывался и микшировался,

там нет все же привычки одним росчерком пера отменять целые культурные пласты, зато у нас слово "риторика" попало в совершенно невероятный переплет. Его не вычистили из словаря новояза как просто буржуазное, его включили в активный коммунистический словарь в качестве плети-штыка лагерного надзирателя, его не отменили, подменили его смысл: имя жертвы присвоили палачу - прием не новый, хорошо проверенный инквизицией. Это не то что генетику запретили, а "кубло" из "Белых одежд" смотрит свои подпольные деления клетки на экране и ждет смерти тирана. Нет, тут не один тиран своей смертью открыл шлюзы свободы, а мирный обыватель до сих пор еще не может слышать слова "риторика" без омерзения. Да что там "мирный обыватель"! Все наши воинствующие ученые, борцы за свободу слова вообще, как черт от ладана, бегали от этого вывернутого наизнанку, зараженного и буржуазной, и коммунистической идеологией, избитого древнего слова. Да что там наши ученые! Западные мудрецы поскорее похоронили западную "риторику" и на ее месте постарались построить чистое, безгрешное строение философии языка. (Выготский, Бахтин гениально развивали традиционные риторические концепты, даже и не помышляя о риторической науке. Впрочем, сюжет анонимного и псевдонимного развития риторики отчасти на Западе и в полной мере в России - сюжет особый. Записки из подпольного развития риторики обязательно должны появиться в "Риторике", если наше приглашение будет принято).

Мы приглашаем к жизни не риторику - она жива, пока жив человек в его человеческом качестве, - мы приглашаем на подмостки действительной жизни, жизни речевого общения, ученых-гуманитариев, как числящих "риторику" в словаре приличных научных слов, так и тех, кто просто в той или иной степени занимается предметом риторики - речью во всех ее проявлениях и сокрытиях, и даже тех, кто принципиально не соотносит свои занятия в этом направлении с термином "риторика". (Или попробуйте убедить нас, что отмывание испоганенного в нашей стране термина слишком неблагодарный труд и слишком высокая цена за восстановление цельности прерванной риторической традиции человеческой культуры).

"Приглашение на жизнь"

Вступительная статья к журналу
"Риторика" № 1, 1995 год

Текст № 2

Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. Он и до этого садился в ванну, и многие до него делали то же самое. Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погруженное в жидкость, теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. Архимед удивился. Когда он удивился - он задумался. А когда он задумался - он открыл великую тайну природы. Может быть, все это происходило и не так. Но факт остается фактом: закон

Архимеда существует, и те, кто получает "двойки" за незнание его, могут это подтвердить.

Мне кажется, что все открытия происходят оттого, что люди не равнодушны.

Что они умеют удивляться.

Скажем, сидел себе Ньютон в саду. Смотрит - упало яблоко. Ну, упало и упало. Подыми и съешь. Никого не удивляло это никогда. А Ньютон удивился: "Почему это оно упало?" Удивился, задумался и открыл закон всемирного тяготения.

Конечно, все это гораздо сложнее. Все это требовало огромного труда, огромных знаний.

Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете. Если бы люди не умели удивляться, я прямо не знаю, что с ними было бы. Они ничего бы не придумали и ничего бы не открыли. Они не умели бы строить дома, выращивать хлеб, летать в космос. И, кроме того, они не умели бы сочинять музыку, писать стихи, рисовать картины.

Вот идет в лесу человек. Слышит - поют птицы. Ну, поют и поют, эка невидаль! А иной удивится: очень необыкновенно и сладко поют. И задумается...

А другой человек удивится краскам и цветам природы. И начинает сам пробовать сочетать эти краски. Получается картина.

Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как разнообразно и точно или, наоборот, нудно и неточно люди излагают свои мысли. И сам начинает думать над словами, пробовать их в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.

Конечно, есть люди, которых ничто не удивляет. Они как-то смотрят на мир однобоко - чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить? У них явные расхождения с Ньютоном. Они бы это яблоко просто сжевали без всякого всемирного тяготения. Они берут волшебный ковер-самолет и прибывают его на стенку, чтоб не летал. Они цветами корову накормят, птицу и перья ошиплут, а что касается слов, так они ни разу не обратят внимания, о чем болтают.

Очень скучные люди. Прямо жалко их и даже как-то стыдно за них. А ты попробуй удивиться. Все в этом мире непросто. Все находится во взаимосвязи. Поэтому существуют прекрасные вещи и прекрасные сказки. Поэтому существуют мечты и реальность. Поэтому существуют дружба и борьба. И настоящая музыка, и настоящая живопись, и настоящие стихи.

И поэтому люди бывают счастливы.

...Жизнь удивительна. И люди удивительны. И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит. Вот как важно уметь удивляться!

Л. Лиходеев. "Попробуй удивиться"

Текст № 3

Кто-то решил, что наука должна быть непременно скучной. Вероятно, для того, чтобы ее больше уважали. Скучное - значит, солидное, авторитетное предприятие. Можно вложить капитал. Скоро на земле места не останется посреди возведенных до неба серьезных мусорных куч.

А ведь когда-то сама наука почиталась добрым искусством и все на свете было интересным. Летали русалки. Плескались ангелы. Химия именовалась алхимией. Астрономия - астрологией. Психология - хиромантией. История вдохновлялась Музой из хора Аполлона и вмещала авантурный роман. А ныне что? Воспроизводство воспроизводства?

Последний приют - филология. Казалось бы: любовь к слову. И вообще, любовь. Вольный воздух. Ничего принудительного. Множество затей и фантазий. Так и тут: наука. Понаставили цифры (0,1; 0,2; 0,3 и т. д.), понатыкали сноски, снабдили, ради научности, аппаратом непонятных абстракций, сквозь который не продрасться ("вермекулит", "груббер", "локсодрома", "парабиоз", "ультрарапид"), переписали все это заведомо неудобоваримым языком, - и вот вам, вместо поэзии, очередная пилорама по изготовлению бесчисленных книг.

Уже в начале столетия досужие букинисты задумывались: "Иной раз дивишься - неужто у человечества на все книги мозгов хватает? Мозгов столько нет, сколь книг!" - "Ничего, - возражают им наши бодрые современники, - скоро читать и производить книги будут одни компьютеры. А людям достанется вывозить продукцию на склады и на свалки!"

На этом индустриальном фоне, в виде оппозиции, в опровержение мрачной утопии, и возникла, мне представляется, книга Петра Вайля и Александра Гениса - "Родная речь". Название звучит архаически. Почти по-деревенски. Детством попахивает. Сеном. Сельской школой. Ее весело и занятно читать, как и подобает ребенку. Не учебник, а приглашение к чтению, к дивертисменту. Не восславить предлагается прославленную русскую классику, а заглянуть в нее хотя бы одним глазком и тогда уже полюбить. Заботы "Родной речи" экологического свойства и направлены на спасение книги, на оздоровление самой природы чтения. Основная задача формулируется так: "Книгу изучали и - как часто бывает в таких случаях - практически перестали читать". Педагогика для взрослых, в высшей степени, между прочим, начитанных и образованных лиц.

"Родную речь", журчащую, как ручей, сопровождает неназойливая, необременительная ученость. Она предполагает, что чтение - это сотворчество. У всякого - свое. В ней масса допусков. Свобода трактовок. Пускай наши авторы в изящной словесности собаку съели и выдают на каждом шагу вполне оригинальные повелительные решения, наше дело, внушают они, не повиноваться, а любую идею подхватывать на лету и продолжать, иногда, быть может, в другую сторону. Русская литература явлена здесь в образе морского простора, где каждый писатель сам себе капитан, где паруса и канаты протянуты от "Бедной Лизы" Карамзина к нашим бедным "деревенщикам", от повести "Москва - Петушки" к "Путешествию из Петербурга в Москву".

Читая эту книгу, мы видим, что вечные и, действительно, незыблемые ценности не стоят на месте, приколотые, как экспонаты, по научным рубрикам. Они - перемещаются в литературном ряду и в читательском сознании и, случается, входят в состав позднейших проблематичных свершений. Куда они поплывут, как повернутся завтра, никто не знает. В непредсказуемости искусства - его главная сила. Это вам не учебный процесс, не прогресс.

"Родная речь" Вайля и Гениса - это обновление речи, побуждающее читателя, да будь он семи пядей во лбу, заново перечесть всю школьную литературу. Прием этот, известный издревле, называется - остранением. Чтобы им воспользоваться, нужно не так уж много, всего лишь одно усилие: посмотреть на действительность и на произведения искусства непредвзятым взглядом. Как если бы вы их читали впервые. И вы увидите: за каждым классиком бьется живая, только что открытая мысль. В нее хочется играть.

А. Синявский. "Веселое ремесло"

Текст № 4

Часто встречается у студентов - первокурсников наивный взгляд, будто чтение, как дыхание, дается каждому грамотному само собой... Чтение настоящей книги должно быть взаимодействием с ней, то есть, ничего не вкладывая в читаемое от себя, вы рискуете и не получить ничего от книги. Но это касается творческого чтения. А самый процесс чтения, его технология, тоже дается не сразу. Одно дело - читать дома, другое - в библиотеке. А чтение в библиотеке похоже на своеобразную школу. Сначала моё чтение было хаотичным. Читаемая по теме книга включала в сноски и примечания ссылки на другие источники. Роясь в каталогах, чтобы найти их шифры и заказать себе эти другие источники, я сплошь да рядом наталкивалась на другие интригующие названия. Не нужно по теме - а знать так хочется! И чтение разветвлялось, непрерывно множилось - главная его магистраль переходила во встречные дороги, дороги - в улицы, улицы - в переулки, переулки в тропинки, тропинки - в необъятную даль бездорожья...

Главная тема окружалась спиралями знаний, объяснений, переходов в новые и новые проблемы, связанные с основной темой. Я пробиралась по лесу знаний, заходя в разные стороны. И чтобы не забывать прочитанное, стала конспектировать его в тетрадку. Конспектирование сначала велось вслепую, потом я научилась отличать существенное от случайного и записывать только существенное. Не только о самом тексте - о его языке, стиле, удачном и неудачном месте, верной или неверной мысли - и конспект стал превращаться в разговор с книгой. Нельзя было писать на полях: книга библиотечная! И впечатление, ответная мысль, резкое несогласие неизбежно вторгалось в конспект.

Шли дни, месяцы, годы такого чтения. И выростала привычка. Замечательная привычка, сделавшаяся моей "подругой" на всю долгую жизнь. Привычка находить нужную книгу; а в книге находить ее самое нужное место; а нужное место правильно конспектировать, ставя номера страниц. Привычка вдумчивого чтения, открытия цитатной мысли у автора; усвоение побочных мест, могущих пригодиться чувствовать себя в книге не как в гостях, а как дома. Словом, привычка хорошо понять и оставить в записях для памяти нужную тебе книгу. Пусть она потом забудется. Но память хранит её в своей кладовой до первого нужного случая.

М. Шагинян. " Секрет образованности"

Текст № 5

Аргументы, которые спорящие используют для убеждения партнеров в своей правоте, издавна принято делить на две группы. Это аргументы рациональные, или, как говорили древние, "аргументы к делу" (*argumenta ad rem*), и аргументы иррациональные - это "аргументы к человеку" (*argumenta ad homini*).

Рациональными называют аргументы, обращенные к разуму адресата. Адресат принимает или не принимает точку зрения говорящего на основании осмысления информации, представленной в качестве аргументов. Какими бывают рациональные аргументы? Прежде всего, это факты. Так бес в романе Достоевского "Братья Карамазовы", убеждая Ивана в своем существовании, использует такой аргумент: он, бес, простудился, и его мучит ревматизм ("кто-то" должен существовать, чтобы быть простуженным). "Факты - вещь упрямая" - это высказывание общеизвестно. Факты - традиционно сильные аргументы.

Другой вид рациональных аргументов - ссылка на авторитеты. Это один из самых распространенных видов аргументов. При использовании ссылок на авторитеты нужно помнить, что авторитеты должны быть приемлемы в данной аудитории, пользоваться ее уважением. Так, в спорах на философские темы обычно ссылаются на авторитеты крупнейших философов, знаменитых писателей.

Наиболее убедительным видом рациональных аргументов являются так называемые "заведомо истинные суждения". Это законы, аксиомы, пословицы, правила, принятые в данном обществе как безусловно верные. Вообще, таких заведомо истинных суждений в современном обществе не так много.

Иррациональные аргументы представляют собой обращение к эмоциям, чувствам, желаниям и интересам адресата. В бытовом общении наиболее распространен такой вид иррациональных аргументов как "переход на лица". В этих случаях от предмета спора спорщики переходят к "обсуждению" личности оппонента, их мыслительных способностей: "женщинам не понять", "ты еще маленький", "мужчины не способны оценить". В публичной речи часто используются "доводы к аудитории". Говорящий затрагивает интересы слушающих и представляет свою точку зрения как важную, полезную или интересную для аудитории. Такие аргументы могут затрагивать чувство собственного достоинства слушающих ("Вы умные люди, и поэтому согласитесь, что..."), их желания ("Вы хотите жить достойно, и поэтому..."), страхи ("Чтобы не допустить третьей мировой войны, мы должны...").

В научных спорах допустимо использовать только рациональные аргументы.

А. К. Михальская. "Виды аргументов"

Текст № 6

Мне кажется, что наша интеллигенция, то есть мозг родины, в погребальный час великой России не имеет права на радость и веселье. У нас должна быть одна обязанность - охранять оставшееся нам достоинство: смотреть на самих себя и окружающее без самообмана.

То, о чем стоит говорить и что имеет значение, - это, конечно, есть ум интеллигентный. Его характеристика интересна, его свойства важны. Мне кажется, что то, что произошло сейчас в России, есть, безусловно, дело интеллигентного ума, массы же сыграли совершенно пассивную роль, они восприняли то движение, по которому их направляла интеллигенция. Мы с вами достаточно образованны, чтобы признать, что то, что произошло, не есть случайность, а имеет свои обязательные причины и эти причины лежат в нас самих, в наших свойствах.

Первое свойство ума - это чрезвычайное сосредоточение мысли, стремление держаться на том вопросе, который намечен для разрешения, дни, недели, месяцы, годы, а в иных случаях и всю жизнь. Как в этом отношении обстоит дело с русским умом? Мне кажется, что мы не склонны к сосредоточенности, не любим ее и даже отрицательно к ней относимся. Возьмем наши споры? Они характеризуются чрезвычайной расплывчатостью, мы очень быстро уходим от основной темы. Это - наша

черта. Возьмем наши заседания, которых у нас так много. До чего эти заседания длинны, многоречивы и в большинстве случаев безрезультатны!

Второй прием ума - это стремление мысли прийти в непосредственное общение с действительностью, с ее фактами, с практикой жизни. Как держится в этом отношении русский интеллигентный ум? Приведу хорошо известные мне случаи. Я читаю физиологию, науку практическую, и все мои лекции состоят из демонстрации. И что же вы думаете? Я не видел никакого особенного пристрастия у студентов к показу фактического материала. А мои призывы оставались гласом вопиющего в пустыне. Русский ум не призван к фактам, он больше любит слова и ими оперирует. Мы занимаемся коллекционированием слов, а не изучением жизни. Нарисованная характеристика русского ума мрачна, но и то, что переживает Россия, тоже крайне мрачно. Долг нашего достоинства - сознать то, что есть, это во-первых. Во-вторых, мы жить-то все-таки будем и, следовательно, для будущего важно отчетливо сознавать, что мы такое. Значит, невзирая на то, что произошло, все-таки надежды мы терять не должны.

И. П. Павлов

Текст № 7

Еще не кануло в Лету время, когда на радио и телевидении дикторы-профессионалы хорошо поставленными голосами, правильным литературным языком освещали события дня текущего: всю розовую область отрадных явлений - хвали - что можно, одобряй - где нужно, славословь - где выгодно, ликуй - когда это предоставлено...

Сейчас на смену дикторам пришли тележурналисты, выдающие новости с телесуфлера со скоростью автоматной очереди, чарующие премилой улыбкой вне зависимости от характера сообщения: будь то новый рекорд по поглощению гамбургеров или продолжающиеся военные действия в Чечне. Ну ладно бы только это. Многие телеведущие "презентуют" на экране лексикон улицы, которому позавидовала бы и Эллочка-людоедка. Не задумываясь о последствиях, они стали исподволь порождать еще больше "словесных недорослей" в жизни. Ведь если так говорят по ТВ, то почему бы не предположить, что именно это и есть современный русский язык. Сначала робко, потом все увереннее разворачивались словесные баталии на бесконечных съездах, конференциях и заседаниях. Мы с трепетом внимали народным избранникам, ведущим неравный бой с русским языком. Любуясь собой, вещие трибуны доверяли стране, не отходившей от телевизора, все самое сокровенное. Нам откровенно признавались: "У нас в горах легче. У нас более четко можно определить, где женщина, где мужчина..." Видимо, данный вопрос был одним из непростых, потому что "с точки зрения мужчины, наблюдать за тем, кто как, - это по крайней мере неэтично, тем более говорить с трибуны об этом".

Дальше - больше. Неразрешенная проблема получила свое логическое развитие: "депутаты... буквально раздевают друг друга и зачастую самих себя и забывают, что делается это на глазах избирателей. Однако в отличие от известной порнозвезды, члена Европарламента, нам им почти нечего показать..."

Упражняясь в косноязычии, народные избранники вряд ли понимали, что порой развенчивают самих себя. К примеру: "Вот вы видите на экране новую физиономию и думаете: откуда его выкопали? А меня никто не выкопал, я сам себя откопал..."

А мы и не думали. Мысли наши в ту пору были совсем о другом. О том, что прежде наш язык был лаконичен, иносказателен, сродни эзопову, а теперь стал похож на шпионскую шифровку. Судите сами: фраза "выведена за баланс кадров на законных основаниях" означает попросту "уволена с работы". А вот как расшифровать это: "Аккредитованные здесь журналисты со всего света вгрызаются в ближневосточную материю, цепляясь за каждый кусочек..."

После распада СССР на заседании Съезда народных депутатов РФ прозвучало: "политическая борьба... сегодня бьет не только по мозгам, но и остро ударяет другим концом и по животноводству, и по мясу"; политические лидеры "ловят и седлают тенденции".

В общем, пока своим красноречием демократы не перестанут "мордовать нашу жизнь постоянную", мы никогда не станем жить хорошо, потому что слова - это тоже поступки, тоже дела.

Все мы помним любопытное начинание экс-президента СССР М.С.Горбачева: расставлять ударения на свой лад. Вслед за ним, как бодрую речевку на пионерском сборе, мы повторяли: *начать*, *принять*, углубить, сформировать, средства, созыв, прибыть, прибывший, проведено...И "процесс пошёл"...

Последователей у Горбачева нашлось в этом начинании немало. "...Если вы считаете, что президент поступает неверно, вы не правы", - подчеркнул советник Б.Н.Ельцина по политическим вопросам, сделав ударение на последнем слого. И мы тотчас осознали свою неправоту, поскольку "...дальше экспертная группа будет следить, в чем конкретно кто нуждается..." и в итоге снизит "налоги с прибылей предприятий до уровня не более чем 30 процентов".

"По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности", - считал К.Паустовский.

В. Богатов. " Прости, "великий и могучий"!"

Текст № 8

Письмо - это особым образом организованный текст. В Древней Греции сложилось искусство эпистолярного творчества. В школах проводились специальные занятия, на которых обучали эпистолярному сочинительству. Стиль и построение письма определялись риторическими правилами. Существовала 21 разновидность эпистолярных сочинений: письма дружеские, наставительные, просьбы ...- словом, разнообразные жанры. Тогда же сложились этикетные нормы оформления письма, и возник термин «эпистолярный», то есть имеющий форму письма, ведь эпистола в переводе с древнегреческого - письмо, послание.

В античности письма сочинялись как литературные произведения, и строгую границу между частной перепиской и эпистолярной стилизацией провести очень трудно. Обретая стихотворную форму, например у Горация, они становились поэтическим жанром послания.

Миновали времена античности, что стало с письмом дальше? Характерный для писем дидактизм /поучение/ становится особенно заметным в посланиях апостолов в "Новом завете.

А в Средние века в Европе эпистолярный жанр становится средством публичной полемики. В России образцом такой полемики является переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским и письма протопопа Аввакума. На протяжении 17-18 веков частная переписка - способ интеллектуального общения. Особо следует выделить написанные в 1774 году "Письма к сыну" Честерфилда. Книга эта становится знаменитой уже при первом выходе в свет. "Письма" не только исторический, литературный памятник, отражающий эпоху 18 века, но и своеобразный трактат о воспитании. Они содержат поучительные советы, как вести себя в обществе, быть приятным и обходительным, дают понятие о хороших манерах и вкусе.

Очерково-документальные "Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина и письма из Франции Д.И.Фонвизина положили начало освоению традиций эпистолярной литературы в России. В эпистолярное наследие входит также переписка выдающихся лиц русской литературы, культуры, науки. И сегодня нас волнуют отношения Жуковского и Протасовой, Грибоедова и Чавчавадзе, Пушкина и Гончаровой, Тургенева и Виардо. Не ослабевает интерес к письмам Достоевского, Толстого, Чехова и других писателей, оставивших нам образцы высокого эпистолярного слога. Книги, публикующие опыт переписки, являются не менее интересным чтением, чем историческая и детективная литература. И это не случайно, ведь в центре таких произведений - человек, личность, приглашающая к размышлению другого.

Текст № 9

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его "белой вороной" среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми? Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и, прежде всего, для того, чтобы жить счастливо и долго - да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно для того, чтобы жить долго - не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: "Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле". Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро. Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом, почему она связана с заповедью долголетия. Многие думают: интеллигентный человек - это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, а можно ничем этим не обладать, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком. Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образование живет старым содержанием, интеллигентность - созданием нового и осознанием нового как старого.

Больше того...Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы. Не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой "штуковины", сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка - разговорного и письменного, - вот это и будет интеллигентный человек.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг

себя - не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентными. Они соблюдали в своих домах удивительную чистоту, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать "бывальщину" (то есть то, что произошло с ними или с другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились к чужому горю и к чужой радости.

Интеллигентность - это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать - тренировать душевные силы, как тренируют физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию - это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающих, грубость и непонимание других - это признаки духовной и душевной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе - слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями - тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый - тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других - это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества - не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека - быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и "ауры доброжелательности" вокруг него и к нему (то есть обращенной к нему).

Все, о чем я разговариваю с молодым читателем в этой книге, - призыв к интеллигентности, к физическому и нравственному здоровью, к красоте здоровья. Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко - как почитание всего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, принадлежать к которой - великое счастье.

Д.С. Лихачев. "Об интеллигентности"

Заповеди оратора: семнадцать риторических правил

Говорите не им, а с ними, или долой монолог.

Мы слушаем не речь, а человека, который говорит.

Если хотите стать хорошим оратором, станьте сначала хорошим человеком.

Лучший образец для подражания - это вы сами.

Волнение полезно.

Возможность говорить с людьми - это радость.

Слушатели - ваши друзья.

Слушателя надо уважать. Учитывайте противоположные мнения.

Старайтесь не говорить публично на темы, которые вас не интересуют.

Свойства оратора (уверенность, дружелюбие, искренность, объективность, увлеченность) "заразительны": они передаются слушателям.

Чем живее чувство, тем живее движение.

Движение должно быть естественно и разнообразно.

Движение - это жизнь! Создавайте ощущение движения!

Будьте изобретательны.

Нельзя прощаться много раз!

Речь должна быть не только ладно скроена, но и крепко сшита.

Мы говорим не для слуха, а для глаза.

СЛОВАРЬ РИТОРИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Аббревиатура (итал.) - сокращение, употребительное в устной речи, например, вуз (высшее учебное заведение).

Абзац (нем.) - часть текста (его компонент), обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонациями.

Автор (лат.) - создатель какого-либо произведения. Авторство предполагает высокую степень самостоятельности.

Авторитет (лат.) - всеобщее признание; лицо, пользующееся признанием. Ссылка на мнение авторитетов - один из приемов риторики.

Агитационная речь - средство убеждения, распространения политических идей.

Адлибитум (лат.) - по желанию, на выбор, свободно, т.е. такая манера речи, когда оратор свободно пользуется всеми ее богатствами.

Акцент (лат.) - ударение в слове, во фразе, выделение какой-либо части речи, обращение внимания аудитории.

Аллегория (греч.) - иносказание, выражение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа, например, в баснях (Лиса - хитрость, Волк - жадность).

Аллитерация (лат.) - повторение одинаковых или похожих звуков, например, "Мой милый маг, моя Мария" (В. Брюсов).

Амплификация (лат.) - фигура речи, состоящая в накоплении синонимов с нарастанием экспрессивности, в использовании гиперболических сравнений, например, «он - храбрый, отважный, мужественный человек».

Амплуа (франц.) - роль, род занятий, для оратора - та особенность облика, которую он берет на себя перед аудиторией, выступая "как товарищ", "как критик", "как судья", "как ментор".

Анаграмма (греч.) - перестановка букв в слове, например, "топор - ропот", "куб-бук", "сук-суп-зуб".

Анадиплосис(греч.) - стилистическая фигура, смысл которой в том, что отрезок речи начинается словами, которыми заканчивается предыдущий, например, «Голова болит, мало можется, мало можется, нездоровится».

Анаколупф (греч.) - стилистическая фигура, состоящая в нарушении грамматической или логической правильности речи, например, "Признаюсь, удивился, как дубиной, пардон, по лбу".

Анафора (греч.) - фигура речи, основанная на повторении слова или слов в каждом параллельном элементе речи, например, "Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья... "

Антиметабола- фигура речи, состоящая в симметрическом повторении одних и тех же слов, но с изменением их синтаксических связей и функций в непосредственном контексте, например, "Ем, чтобы жить, но не живу,

чтобы есть".

Антитеза (греч.) - фигура, построенная на противопоставлении, нередко на антонимической паре, например, "Кто был ничем, тот станет всем".

Антонимы (греч.) - слова, имеющие противоположное значение, например, "твердый-мягкий", "дорогоо-дешево", "болезнь-здоровье", "большой-маленький".

Антономазия (греч.) - замена имен собственных на нарицательные (или наоборот), например, "Геркулес-сильный", "Цицерон- красноречивый".

Апострофа (греч.) - ораторский прием (фигура), представляющая собой обращение к лицу отсутствующему, или к неодушевленному предмету, как к одушевленному, например, " Ветер, ветер, ты могуч... ".

Арго (франц.) - речь определенных, социально замкнутых групп: арго преступного мира.

Аргумент (лат.) - довод в споре, в рассуждении, в доказательстве; обычно факт, бесспорный, неопровержимый, ясный, проверенный,

Артикуляция (лат.) - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.

Архаизм (греч.) - устаревшее слово или словосочетание, употребление автором в выразительных, стилистических целях: позволяет воспроизвести колорит эпохи, создает атмосферу высокого стиля.

Асиндетон (греч.) - бессоюзие, стилистическая фигура, заключающаяся в опущении союзов для усиления речи, например, "пришел, увидел, победил, " "не сидел, не стоял, не лежал, даже не бегал".

Аудирование (лат.) - восприятие речи на слух, перекодировка акустических сигналов на смысловой, мыслительный код, понимание воспринятой речи; один из четырёх видов внешней речи, наряду с говорением, письмом, чтением.

Аудитория (лат.) - слушатели лекции, доклада, а также слушатели радио - и телепередач; адресат речи оратора, лектора.

Афоризм (греч.) - краткое, меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль, нередко строится как антитеза или иная фигура.

Богатство речи - богатство содержания и богатый выбор языковых средств: разнообразие лексики, синтаксических конструкций, а в устном варианте-интонации.

Введение (вступление) - начальная структурная часть композиции речевого произведения.

Внешняя речь - речь для других, материализованная в виде акустических или графических комплексов; ее виды: говорение и письмо - аудирование и чтение.

Внутренняя речь - диалог с самим собой.

Военное красноречие - одна из ветвей мастерства убеждения; речи полководцев отличаются силой призыва, лаконизмом, афористичностью, эмоциональностью.

Воображение - способность человека создавать мысленно и во внешней речи новые образы, картины, сюжеты.

Вопрос риторический - не требующий ответа, который может содержаться в самом вопросе.

Восклицание риторическое - выражение эмоций оратора, прием, привлекающий внимание слушателей.

Гипербатон (греч.) - стилистическая фигура, которая состоит в изменении естественного порядка слов и отдалении их друг от друга некоторыми вставными словами, например, «В восторге только музы томном».

Гипербола (греч.) - оборот речи, троп, содержащий непомерное преувеличение размера, силы, значения при характеристике какого-либо явления.

Гипотеза (греч.) - предположение, требующее подтверждения. Главная часть произведения - композиционная часть, в которой сосредоточены наиболее важные факты и идеи, обобщения и выводы. Содержит развитие и разрешение основного замысла.

Говорение - устное выражение мысли, один из четырёх видов внешней речи; процесс перекодирования внутренней речи в акустические комплексы, звучащие слова, в звучащий поток речи.

Голос - звук, образующийся при прохождении воздуха между вибрирующими голосовыми связками, основное звуковое средство устной речи.

Гомилетика (греч.) - учение о мастерстве церковной проповеди беседы священника с верующими.

Градация (лат.) - нанизывание: постепенный переход от одного состояния к другому при нарастании качества (или наоборот) для усиления эффекта речи, например, "победил, разгромил, уничтожил".

Дедукция (лат.) - логическое умозаключение от общего суждения к частным (или другим общим) выводам.

Декламация (лат.) - упражнение в ораторском произведении, искусство выразительного чтения (речи) вслух, иногда малосодержательная, напыщенная речь, выступление оратора.

Дефекты речи (лат.) - заикание, гнусавость, шепелявость и др.

Диалог (греч.) - беседа между двумя лицами, основная форма ораторской деятельности при ответах на вопросы.

Дигрессия (лат.) - отступление, отклонение от темы выступления.

Дикция (лат.) - произношение, манера, с которой оратор произносит звуки, слоги, слова и фразы.

Дискуссионная речь - диалог (или полилог), в котором сталкиваются разные позиции: спор, обсуждение, диспут, полемика, дискуссия, судебное рассмотрение и др.

Дисфемизм - троп, состоящий в замене естественного в данном контексте обозначения какого-либо предмета более вульгарным, фамильярным или грубым.

Доказательство - логическая операция, в ходе которой проверяется истинность какого-то утверждения (тезиса, гипотезы); бывают прямые и косвенные, "от противного", дедуктивные и индуктивные".

Дыхание - ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом.

Жест (франц.) - жестикуляция, движения руками, головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности.

Завязка - начальный момент фабулы, в ней обычно намечается конфликт.

Заключение - завершающая композиционная часть речевого произведения, содержит выводы, ответ на вопрос, постановку новых задач.

Замысел автора - идея произведения, коммуникативная цель высказывания, выражение позиции.

Идиома (греч.)-устойчивое словосочетание, свойственное данному языку, например, "бить баклуши", "спустя рукава", "попасть впросак".

Импровизация (лат.) - быстрое, без подготовки, сочинение и исполнение стихов, прозы, музыки, а также продукт такого творчества.

Инвектива (лат.) - речь с бранью, с оскорблениями в чей-нибудь адрес.

Инвенция (лат.) - один из основных разделов классической риторики, «изобретение»; в нем определялись правила выбора темы, ее раскрытия, сбора и подготовки материала для выступления, т.е. работы автора над раскрытием своей идеи, своего замысла, над содержанием своего произведения.

Инверсия (лат.) - изменение обычного порядка слов в предложении с целью выразительности, передачи оттенка мысли.

Индукция (лат.) - логическое умозаключение от частных, отдельных случаев, фактов - к общему выводу: накопление фактов, их анализ, обобщение, вывод правила, закономерности.

Интервью (англ.) - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого; предназначается для печати, радио, телевидения.

Интонация (лат.) - тон речи, повышение и понижение голоса оратора для выражения просьбы, гнева, жалости, усталости, радости и пр.

Ирония - троп, основанный на контрасте видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.

Какафония (греч.) - звучание, неприятное для слуха. Иногда может использоваться для исправления ошибок в речи оратора с учетом недостатков, выявленных в примерах какофонии.

Каламбур (франц.) - игра слов, основанная на их сходном звучании, например: "Осип охрип, а Архип осип".

Катахреза - употребление слов в значениях, им не принадлежащих. Часто выступает как разновидность гиперболической метафоры.

Кеннинг - замена собственного или обычного нарицательного имени описательным поэтическим оборотом, например: "Шествующий по волнам парусный конь (вместо корабль)".

Клише (франц.) - избитое, стереотипное выражение, механически воспроизводимое либо в типичных речевых и бытовых контекстах, либо в данном литературном направлении, диалекте.

Коммуникация (лат.) - общение, связь, обмен информацией; коммуникация с помощью средств языка - речь. Возможна невербальная коммуникация.

Компиляция (лат.) - работа, составленная путем заимствования и не несущая в себе самостоятельной новизны.

Композиция (лат.) - построение, внутренняя структура произведения (сочинения, речи).

Контаминация (лат.) - включение подробностей одного события в изложение другого, "лирическое отступление" от основной темы выступления.

Контрадикция (лат.) - противоречие в суждении, противоречивое высказывание, противоречие вообще.

Красноречие - мастерство устной речи, способность говорить убедительно, интересно, красиво, выразительно, на высоком уровне культуры. Достигается в результате длительного самосовершенствования, специального обучения, отличного владения языком.

Крылатые слова - меткие, образные, часто воспроизводимые обороты речи и отдельные слова; как правило, несут в себе иносказание.

Кульминация (лат.) - композиционная часть повествовательного произведения; высшая точка напряжения в развитии сюжета, предшествующая разрешению конфликта.

Лаконизм (греч.) - краткое и четкое выражение своих мыслей.

Лексикон (греч.) - словарь, запас слов, которым владеет человек.

Лекция (лат.) - публичное выступление на научную тему в вузе, в колледже, в гимназии. Лекция подчиняется следующим правилам: строгий научный стиль изложения, последовательность, использование законов логики, определенные временные рамки.

Лингвистика текста - раздел языкознания, изучающий построение и использование единиц речи, более крупных, чем предложение.

Литота (греч.) - образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого.

Личность оратора - совокупность и взаимодействие всех аспектов социального, интеллектуального, духовного облика, характера и воли, темперамента и культуры лектора.

Логика (греч.) - наука о формах и закономерностях мышления.

Логос (греч.) - одно из трех оснований риторики в античном мире: этос - этическое начало, логос - словесное, мыслительное начало, пафос - эмоциональное начало.

Манера (франц.) - отличительная черта стиля оратора, его особенности при говорении, в умении держаться на трибуне.

Медитативная (лат.) - речь, способствующая раздумью, размышлению.

Метафора (греч.) - употребление слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии.

Метонимия (греч.) - троп, основанный на замене одного слова другим при обыгрывании смежности двух понятий.

Мимика (греч.) - движение лицевых мышц, средство передачи душевного состояния говорящего.

Модель (франц.) - схема, изображение или описание какого-то явления; риторика использует модели текстов, их компонентов при изучении образцов и в построении текстов по моделям.

Монолог (греч.) - речь одного человека, в отличие от диалога.

Мультилог - беседа между несколькими людьми, групповое обсуждение проблемы, круговое высказывание по теме (тезису), выявление различных точек зрения.

Невербальные (лат.) - средства общения, неязыковые: взгляды, мимика, улыбки, жесты, указания на предметы, различные сигналы.

Неологизм (греч.) - новое слово, только входящее в массовое употребление. В некоторых случаях неологизмы создает писатель.

Неориторика (греч.) - новая риторика; возникла во второй половине XX века на основе идей классической риторики как поиск оптимальных алгоритмов общения, речевого воздействия на людей

Норма языковая (лат.) - общепринятые и узаконенные правила, установки, образцы в использовании языка.

Нюанс (франц.) - оттенок, едва заметный переход в интонациях, в темпе, в тембре и т.п., который может быть замечен специалисту.

Обратная связь - отклик на речевое высказывание: ответ на вопрос, согласие или несогласие, новое выступление и пр.

Оксюморон (греч.) - фигура речи, состоящая в соединении двух антонимов или слов, противоречащих друг другу по смыслу.

Омонимы (греч.) - слова с одинаковым звучанием, но с разным значением.

Олицетворение - наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека, используется при описании явлений природы, окружающих человека вещей.

Оратор (лат.) - умеющий говорить "красно", влияющий на аудиторию, умеющий убедить ее.

Парадигма (греч.) - в языкознании система форм одного слова по присущим ему категориям.

Парадокс (греч.) - суждение, резко расходящееся с общепринятым мнением, неожиданный поворот в рассуждении. Параллелизм, одинаковое построение соседних предложений или их частей,

Паралогизм (греч.) - ложное умозаключение в результате

непреднамеренной логической ошибки.

Парономазия (греч.) – стилистическая фигура обыгрывания нескольких слов созвучных, но разных по значению.

Парцелляция (франц.) - деление фразы на самые краткие отрезки, отделяемые голосом, паузами друг от друга.

Пассаж (франц.) - отдельное яркое место в тексте, в речи.

Пафос (греч.) - одно из трех оснований риторики в античном мире: этос - этическое начало, логос - словесное, мыслительное начало, пафос - эмоциональное начало.

Период - сложная синтаксическая конструкция с нарастанием напряженности по ступеням и с ее разрешением в конце.

Перифраз (греч.) - описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания.

План - схема, модель, словесные наброски будущего произведения, необходимый этап работы автора.

Плюрализм (греч.) - наличие у людей разных взглядов на одну и ту же проблему.

Повтор - фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов и выражений в известной последовательности.

Полемика (франц.) - спор, преимущественно в политике, науке, вид дискуссионной речи.

Полиглот (греч.) - человек, владеющий многими языками.

Политические речи (греч.) - речи, связанные с социальными проблемами, с борьбой партий, с деятельностью власти и пр., носят полемический характер, имеют выраженную авторскую позицию и своего адресата.

Понятие - одна из форм мышления, высшая форма обобщения.

Поэтика (греч.) - наука, изучающая строение художественных произведений и систему их эстетических средств (образы, стилистику и пр.).

Прогнозирование - предвидение, основанное на анализе фактов, на аналогиях ожидаемого выступления с речью.

Проза (лат.) - речь, лишенная обязательной ритмической структуры, противопоставляется поэзии как речь обыденная.

Пролог - вводная часть повествования произведений, подготавливающая читателя к разворачиванию сюжета.

Притча - аллегорический поучительный (реже - сатирический) небольшой сюжетный рассказ. Нередко вводится в структуру публичной речи.

Произношение - одна из важнейших характеристик устной речи: ясное, правильное, выразительное воспроизведение звуковой стороны речи.

Просодия (греч.) - общее название таких ритмико-интонационных сторон речи, как высота тона, длительность, громкость, тембр и пр.

Психолингвистика (греч.+ лат.) - наука, возникшая в 50-е гг. XX века;

служит основой ряда направлений в неориторике.

Публичная речь (лат.) - речь, открытая для всех, речь оратора, противопоставляет дипломатической, дружеской деловой речи.

Развитие речи - процесс овладения речью, средствами языка (фонетическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), механизмами их употребления.

Развитие тезиса - основная часть рассуждения, его основание, доказательство или опровержение.

Развязка - разрешение конфликта в повествовательном произведении.

Разговорные стили - просторечие, жаргоны, литературно-разговорный и разговорно-бытовой стили.

Рассуждение - функционально-смысловый тип речи, строится на логических умозаключениях, на причинно-следственных связях.

Редактирование текста (франц.) - его выверка, правка, обработка, касающаяся содержания текста, его построения, логики, доступности адресату, его языковой правильности.

Резюме (франц.) - краткое изложение сути речевого выступления, краткий вывод, заключение.

Рема (греч.) - то новое, что содержится в речи, статье, краткий вывод из сказанного.

Реферат (лат.) - доклад на определенную тему типа обзора литературы, краткое изложение какой-либо научной книги, изложение сути собственного труда (автореферат).

Ритм (греч.) - одна из характеристик звучащей речи; чередование ее элементов.

Ритор - оратор и учитель ораторской речи в Древней Греции и Риме.

Риторика (греч.) - теория и практическое мастерство красноречия (устного и письменного), убеждения, воздействия средствами речи.

Рутинизм (франц.) - действия по шаблону, отсутствие чувства нового.

Синекдоха (греч.) - замена множественного числа единственным в употреблении названия целого вместо части или части вместо целого.

Синонимы (греч.) - слова, тождественные или близкие по значению, выражающее одно общее понятие, но различающиеся оттенками значений, сферами употребления, эмоциональными окрасками.

Синтез (греч.) - соединение, обобщение в познавательной деятельности (в отличие от анализа).

Сленг (англ.) - совокупность слов и выражений определенных возрастных или социальных групп.

Словесность - филология; совокупность наук, изучающих язык и литературу.

Социолингвистика - отрасль языкознания, изучающая общественные условия развития языка.

Стилизация (лат.) - подражание внешним формам какого-либо стиля: народно-поэтического, классического и пр.

Стилистика (лат.) - раздел языкознания, изучающий стили языка, жанровые стили; теория, исследующая условия выбора средств языка в зависимости от условий и целей коммуникации.

Судебное красноречие - одна из ветвей риторического мастерства речи выдающихся юристов.

Суждение - логическая структура, мысль, в которой утверждается или отрицается что-либо относительно предмета или явления.

Творчество - созидание, высший уровень мастерства в той или иной области деятельности.

Тезис (греч.) - положение, требующее доказательства, первая часть дедуктивного рассуждения.

Текст (лат.) - продукт, произведение речевой деятельности, последовательность знаков.

Тема (греч.) - главная мысль речи, доклада, беседы, разговора; при актуальном членении та часть высказывания, которая содержит известное и служит отправной точкой нового.

Тембр (лат.) - голоса, специфическая его окраска, характерная для каждого оратора, человека.

Темп речи (лат.) - ее скорость, число звуков, слогов, слов в единицу времени.

Техника речи - совокупность умений и навыков, владение приемами построения речи и выбора средств языка.

Тропы (греч.) - слова, обороты речи, употребленные в переносном значении с целью выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы, перифразы, аллегории, олицетворения, литоты и пр.

Умозаключение - логическая конструкция, форма мышления, которая обеспечивает правильный вывод из нескольких суждений.

Универсал (лат.) - оратор с широкими познаниями.

Фабула (лат.) - краткое содержание сюжета, речи, выступления.

Фальсификация (лат.) - подделка документов, фактов, подтасовка образцов в ходе ораторского выступления.

Фигура речи - оборот речи, особое сочетание или синтаксическое построение, которое используется для усиления выразительности высказывания.

Фрагмент (лат.) - отрывок речи, выступления.

Фразеология (греч.) - совокупность устойчивых сочетаний, оборотов речи, часто иносказательных, юмористических.

Художественная речь - образец поэтической, образной выразительной речи.

Целеполагание - заключительная стадия мотивационного этапа подготовки высказывания, целевая установка автора, основа плана речи.

Цитата (лат.) - дословная выдержка из какого-то произведения, устной речи автора, используется в доказательстве или в полемике.

Чистота речи - отсутствие в ней жаргонных, просторечных вульгарных

элементов, выходящих за рамки литературной нормы.

Шаблон (нем.) - избитая форма выражения, фраза, мысль.

Шедевр (франц.) - образцовое произведение, верх искусства.

Эвфемизм - смягчающее, вежливое обозначение какого-либо предмета или явления.

Эзоповский язык - язык каламбуров, намеков, недомолвок, притч, получил высокую оценку в различных ораторских школах.

Экспозиция (лат.) - начальный композиционный элемент произведения, который характеризует обстановку и события.

Эллипсис (греч.) - стилистическая, риторическая фигура, пропуск в предложении, в тексте отдельных слов, их сочетаний и пр.

Элокуция (лат.) - один из главных разделов риторики, в котором рассматривается языковое оформление содержания с точки зрения "выражения" и "украшения".

Эпилог (греч.) - заключительная часть произведения, в котором излагаются события, происшедшие после завершения основного сюжета.

Эпитет (греч.) - образное определение предмета или действия, красочное определение, выраженное прилагательным.

Эпифонема - фигура речи, состоящая в употреблении пояснительного или восклицательного предложения после утвердительного с тем же общим содержанием для придания первому большего веса.

Эпифора - фигура речи, состоящая в повторении слова или нескольких фраз в целях усиления выразительности поэтической речи.

Этикет (греч.) - установленный порядок поведения в определенных ситуациях, порядок речевого поведения, употребления общепринятых речевых форм.

Эффект (лат.) - сильное впечатление от выступления кого-нибудь.

Юмор (англ.) - добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, шутка; шуточные произведения, используемые в общении.

Язык - знаковая система, используемая для выражения мыслей, для общения; построена на звуковой системе, использует слова, имеет грамматический строй, обеспечивающий функционирование системы и создание сложных структур текста.

Ясность речи - ее доступность, точность, строгая логика, четкая композиция, краткость, лаконичность.

Библиографический список

Анисимова Т. В., Гимпельсон Е. Г. Современная деловая риторика. Воронеж, -Московский психолого-социальный институт-;2002.

Аннушкин В. И. История русской риторики: Хрестоматия. – М.: Академия, ИЦ, 1998.

Античные риторики.- М.:Издательство московского университета, 1978.

Античные теории языка и стиля.- М.:J L, 1956.

Аристотель. Тописка //Т2. Собрание сочинений. В 4т. - М.: Мысль, 1978.

Безменова Н. А. Очерки по теории и истории риторики. - М.:Издательство МГУ, 1991.

Волков А. А. Курс русской риторики.- М.:Изд-во храма св. мц. Татианы, 2001.

Волков А. А. Основы риторики.- М.:Академический проект, 2003.

Гладкий А. В. Введение в современную логику.- М.:МЦНМО, 2001.

Граудина Л. К., Кочеткова Г. И. Русская риторика. -М.:Центрполиграф, 2001.

Граудина Л. К., Миськевич Г. И. Теория и практика русского красноречия.- М.: Наука, 1989.

Гурвич С. С, Погорелко В. Ф., Герман М. А. и др. Основы общей риторики. -Киев.: Выща школа, 1988.

Дюбуа Ж., Эделин Ф., Клинкаенберг Ж.-Д., Менге Ф., Тринон А. Общая риторика.-М.: Прогресс, 1986.

Ивин А. А. Риторика. -М.: Гардарики, 2000.

Кириллов В.И.,Старченко А.А. Логика. -М.: Изд-во Проспект, 2002.

Клюев Е. В. Риторика: Инвенция, диспозиция, элокуция. -М.: ПРНОР, 2001.

Ломоносов М. В. Краткое руководство к красноречию // Полное собрание сочинений. В 11т, Том 7. Труды по филологии. -М.: Изд-во АН СССР, 1952.

Перельман Х., Ольбрехт-Тытека Л. Новая риторика: трактат об аргументации // Язык и моделирование социального взаимодействия.- М.: Прогресс, 1987.

Петров О. В. Риторика. -М.: Профобразование, 2001.

Рождественский Ю. В. Теория риторики.-М.: Добросвет, 1997.

Русская риторика: Хрестоматия / сост. Л. К. Граудина. -М.: Просвещение, 1996.

Хазагеров Г. Г. Политическая риторика.- М.: Николо-Медиа, 2002.

Хазагеров Т. Г., Ширина Л. С. Общая риторика: курс лекций и словарь риторических фигур.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве.- М.: Наука, 1972.

Хазагеров Г. Г. Риторический словарь.- М.:Флинта, Наука, 2009.

Учебное издание

Елена Степановна Суворова

**РУССКИЙ ЯЗЫК
И
КУЛЬТУРА РЕЧИ
Часть III
Риторика**

Тренировочные и контрольные упражнения для студентов
I курса экономического факультета

Учебно-методическое пособие

Редактор В.А.Басова
Техн. редактор Л.Я.Титова

Подп. к печати 31.10. 2013г. Формат 60x84/16. Бумага тип №1.
Печать офсетная. Объем 3,25 печ. л.; 3,25 уч. - изд. л. Изд № 97.
Тираж 50 экз. Цена «С» . Заказ .

Ризограф Санкт-Петербургского государственного технологического
университета растительных полимеров, 198095, СПб., ул. Ивана Черных, 4.